

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 г. Окуловка»

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СШ №2
Г.Окуловка
Лебедева Т.В.

«30» августа 2023 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»

для обучающихся 1-4 классов

Срок реализации – 4 года

Утверждаю
Директор МАОУ СШ №2
Г.Окуловка
Рабочая программа составлена:
ШМО учителей начальных классов
Руководитель МО: Звонарева Е.Б.
«30» августа 2023 г.

г. Окуловка
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы,
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 N 286),
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Средняя школа №2 г.Окуловка»,
- авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов, Е. И. Коротеева, О. А. Кожина, В. А. Ерзунов, С. П. Куприн, Л. Н. Михеева, Е. А. Постникова, В. А. Ясвин, Н. Ф. Виноградова, В. В. Гаврина] ; под ред. В. А. Горского, М. : Просвещение.
- учебного плана МАОУ СШ № 2 г. Окуловка,
- плана внеурочной деятельности МАОУ СШ № 2 г. Окуловка.

Школа после уроков — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Цель предлагаемой программой состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить правильно, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности рассчитана на четыре года обучения, в первом классе - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2- 4 классах – 34 часа.(1 час в неделю).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов - развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов - приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Ученик научится:

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Ученик получит возможность научиться:

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

Метапредметные результаты:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

Содержание курса внеурочной деятельности

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном - коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты, презентации

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовой чувствительности через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит

получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой

металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Тематическое планирование по годам обучения

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
1	Живопись	9	11	11	12	43
2	Графика	9	10	10	11	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15
4	Апликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природным материалом	3	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	1	1	4
	Итого	33	34	34	34	135

**Календарно- тематическое планирование
1 класс (33 ч.)**

№ пп	Раздел программы и темы	Всего часов	В том числе		Дата	
			Тео- ретичес- кая часть	Практи- ческая часть	план	факт
1. Живопись - 9 ч.						
1	Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно. Пр. р.: <i>Освоение приёмов получения живописного пятна.</i>	1	0,5	0,5		
2	Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Пр. р.: <i>Работа идёт «от пятна», без использования палитры.</i>	1	0,5	0,5		
3	Контраст теплых и холодных цветов Пр.р.: <i>Работа идёт «от пятна», без использования палитры.</i>	1	0,5	0,5		
4	Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Пр.р.: <i>Изображение пейзажей.</i> Пр.р.: <i>Изображение выразительных объектов природы.</i>	1	0,5	0,5		
5	Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Пр.р.: <i>Изображение пейзажей.</i> Пр.р.: <i>Изображение цветов.</i>	1	0,5	0,5		
Пр.р.	<i>Изображение сказочных животных</i>	1		1		
7	<i>Пр.р.: Изображение сказочных птиц</i>	1		1		
8	<i>Пр.р.: Изображение растений</i>	1		1		
9	<i>Пр.р.: Изображение трав.</i>	1		1		
2. Графика - 9 ч						

10	Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.	1	0,5	0,5		
11	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. <i>Пр.р.: Изображение трав.</i>	1	0,5	0,5		
12	Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. <i>Пр.р.: Изображение трав, деревьев.</i>	1	0,5	0,5		
13	Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. <i>Пр.р.: Изображение трав, деревьев.</i>	1	0,5	0,5		
14	Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами и. <i>Пр.р.: Изображение трав, веток.</i>	1	0,5	0,5		
15	<i>Пр.р.: Изображение объектов природы.</i>	1		1		
16	<i>Пр.р.: Изображение объектов быта.</i>	1		1		
17	<i>Пр.р.: Изображение насекомых.</i>	1		1		
18	<i>Пр.р.: Изображение тканей.</i>	1		1		
3. Скульптура – 4 ч.						
19	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. <i>Пр.р.: Лепка отдельных фруктов.</i>	1	0,5	0,5		
20	Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. <i>Пр.р.:</i> <i>Лепка овощей.</i>	1	0,5	0,5		
21	<i>Пр.р.: Лепка птиц.</i>	1		1		
22	<i>Пр.р.: Лепка сладостей.</i>	1		1		
4. Аппликация - 4ч.						
23	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. <i>Пр.р.: Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.</i>	1	0,5	0,5		
24	Знакомство с разными техниками аппликации. <i>Пр.р.: Работа с засушенными цветами, листьями.</i>	1	0,5	0,5		

25	Знакомство с разными техниками аппликации. <i>Пр.р.: Работа с засушенными травами.</i>	1	0,5	0,5		
26	<i>Пр.р.: Работа с засушенными цветами, листьями, травами.</i>	1		1		
5. Бумажная пластика - 3ч.						
27	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей <i>Пр.р.: Изображение уголка парка.</i>	1	0,5	0,5		
28	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей. <i>Пр.р.: Изображение отдельных предметов пышных форм, детских горок.</i>	1	0,5	0,5		
29	<i>Пр.р.: Изображение качелей, фонариков и т.д.</i>	1		1		
6. Работа с природным материалом - 3 ч.						
30	Использование природных материалов в создании небольших природных пейзажей. <i>Пр.р.: Изображение уголков природы.</i>	1	0,5	0,5		
31	<i>Пр.р.: Изображение уголков природы</i>	1		1		
32	<i>Пр.р.: Изображение уголков природы</i>	1		1		
7. Организация и обсуждение выставки детских работ - 1ч.						
33	Обсуждение творческих результатов первого года обучения учащихся.	1	1			
Всего:		33	10	23		

Примечание: Пр.р. – практическая работа.

**Календарно – тематическое планирование
2 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	По факту	
	Живопись	(11ч)			
1	Углубление знаний об основных и о составных цветах. <i>Создание выразительных объектов в природы «Золотая осень».</i>	1			
2	Углубление знаний о тёплых и холодных цветах. «Радуга и праздник красок».	1			
3	Углубление знаний о контрасте теплых и холодных цветов. «Цветовушка». <i>Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.</i>	1			
4	Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой. «Гроза», «Снежная буря»	1			
5	Знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	1			
6	Теплая цветовая гамма. «Город солнца».	1			Гуашь, цветная бумага
7	Холодная цветовая гамма. «Дворец Снежной королевы»	1			Гуашь, цветная бумага
8	Изображение выразительных объектов природы. <i>Создание композиции на тему: «Красота в природе».</i>	1			Гуашь, цветная бумага
9	Изображение сказочных персонажей.	1			Гуашь, цветная бумага
10	Изображение цветов.	1			Гуашь
11	Роспись камней.	1			Гуашь
	Графика	(10 ч)			
12	Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).	1			
13	Расширение представлений о контрасте толстой и	1			

	тонкой линии.				
14	Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	1			
15	Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.	1			
16	Изображение животных	1			Восковые мелки
17	Изображение птиц.	1			Восковые мелки
18	Изображение предметов быта.	1			Графический карандаш
19	Изображение предметов быта.	1			Графический карандаш
20	Изображение портрета человека.	1			Цветные карандаши
21	Изображение портрета человека.	1			Цветные карандаши
	<i>Скульптура</i>	<i>(3ч)</i>			
22	Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами. Лепка сказочных персонажей.	1			
23	Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев.	1			
24	Лепка объёмных форм.	1			
	<i>Аппликация</i>	<i>(4ч)</i>			
25	Развитие навыка использования техники обрывной аппликации.	1			Цв. бумага
26	Изображение пейзажей.	1			Шаблоны, цв. бумага
27	Изображение архитектурных сооружений	1			Цв. Бумага, засушенные цветы и листья
28	Изображение овощей и фруктов.	1			Фантики

	<i>Бумажная пластика</i>	<i>(3ч)</i>			
29	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы.	1			
30	Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	1			Белая бумага
31	Изображение природных объектов (деревьев, кустов).	1			
	<i>Работа с природными материалами</i>	<i>(2ч)</i>			
32	Изображение домиков в лесу.	1			Скорлупа из каштана.
33	Изображение флота с парусами.	1			Скорлупа из грецкого ореха.
	<i>Организация и обсуждение выставки детских работ</i>	<i>(1ч)</i>			
34	Обобщение изученного.	1			

**Календарно- тематическое планирование
3 класс (34 ч.)**

Раздел программы	№ п/п	Тема занятия	Содержание, методические приемы	Кол-во часов	Дата
-------------------------	--------------	---------------------	--	---------------------	-------------

1. Живопись (11ч.)	1.	Цели и задачи курса. Основы цветоведения. Этюд букета цветов с натуры.	Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры.	1ч.	
	2.	Живописные техники.	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.	1ч	
	3.	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	Этюд апельсина на голубой скатерти. Особенности рефлекса в живописи.	1ч	
	4.	Родственные цвета. Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	1ч	
	5.	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета. Этюд с различным цветовым решением.	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	1ч	
	6.	Теплохолодность цветовой палитры. Творческие этюды.	Изготовление наглядной таблицы Творческие этюды.	1ч	
	7.	Изображение уголка леса. Различные породы деревьев, особенности освещения.	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.	1ч	
	8.	Изображение доброго и злого сказочного образа. Портрет человека	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека	1ч	
	9.	Образ дерева. Образ березы.	Передача характера различных видов деревьев	1ч	
	10.	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. Самостоятельное составление натюрморта в рисунке.	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.	1ч	
	11	Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, насыщение цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом	Изображение цветных теней.	1 ч	

2. Графика (10ч.)	12	Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.	1ч	
	13	Линия в пространстве. Рисунок геометрических фигур.	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.	1ч	
	14	Рисунок шара. Этюд красного яблока.	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	1ч	
	15	Рисунок куба.	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.	1ч	
	16	Техника печати «сухой кистью» Изображение животных и кроны деревьев на картоне	Изображение животных и кроны деревьев на картоне	1ч	
	17	Создание графических образов Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.	1ч	
		18	Рисование без отрыва от плоскости Изображение пейзажа	Работа гелевой ручкой. Изображение пейзажа.	1ч
19		Рисование без отрыва от плоскости Изображение пейзажа	Работа гелевой ручкой. Изображение цветов	1ч	
20		Чёрное и белое. Изображение гор чёрным цветом	Изображение гор чёрным цветом	1ч	
21		Самостоятельная творческая работа «Я рисую природу»	Изображение природы только чёрной краской	1ч	
3.Скульптура (4 ч.)	22	Экскурсия в краеведческий музей . Наши друзья животные. Анализ общего строения животного.	Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды	1ч	
	23	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк».	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных	1ч	
	24	Лепка птиц. Птицы в полёте.	Лепка птиц. Определение	1ч	

		Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения.	пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.		
	25	Лепка. Виды декоративного узора. Птица с украшениями.	Лепка декоративного узора, украшений	1ч	
4..Аппликация (4ч.)	26	Работа над сюжетной аппликацией. Выполнение аппликации «Букет сирени»	Выполнение аппликации «Букет сирени»	1ч	
	27	Предметная аппликация. Выполнение аппликации «Петрушка»	Выполнение аппликации «Петрушка»	1ч	
	28	Объёмная аппликация. Выполнение аппликации «Как Баба Яга Деду Морозу помогла»	Выполнение аппликации «Как Баба Яга Деду Морозу помогла»	1ч	
	29	Декоративная аппликация. Выполнение аппликации «Снежинки»	Выполнение аппликации «Снежинки»	1ч	
5. Бумажная пластика (2ч.)	30	Работа приёмом закручивания. Выполнение работы «Кошка» Выставка работ	Совершенствование приёма закручивание. Выполнение работы «Кошка»	2ч	
	31	Работа над приёмом сминания Выполнение работы «Мимоза» Выставка работ.	Выполнение работы «Мимоза»	1ч	
6.Работа с природным материалом (2ч.)	32	Найди свой образ	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой	1ч	
	33	Цветок из дерева	Выполнение работы из срезов дерева «Цветок»	1ч	
7.Организация и обсуждение выставки детских работ (1ч.)	34	Мои результаты	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ	1ч	
			Итого	34часа	

**Календарно- тематическое планирование
4 класс (34 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Характеристика основной деятельности ученика	Дата	
				По плану	По факту
Живопись (12 часов)					

1.	Основные законы живописи.	1	Представление о законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.		
2.	Цветовой спектр.	1	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность.		
3.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.		
4.	Выполнение упражнений «Цветные тени»	1	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.		
5.	«Прощай осень».	1	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.		
6.	Герой народной сказки	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.		
7.	Коллективное панно «Павлин»		Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно.		
8.	Законы композиции. Композиционный центр.	1	Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.		
9.	Свет, тень, оттенок.	1	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».		
10.	«История из предметов»	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
11.	Скатерть самобранка	1	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.		

12.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)		
Графика (11 часов)					
13.	Выразительные средства графики.	1	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.		
14.	Приемы работы с мелом.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
15.	Космический пейзаж.	1	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.		
16.	Приемы работы с углем и сангиной.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
17.	В зоопарке.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.		
18.	Книжная графика.	1	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.		
19.	Иллюстрация к сказке	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.		
20.	Шрифт. Буквица.	1	Знакомство с понятием шрифта его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.		
21.	Приемы работы гелевой ручкой.	1	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов.		
22.	Ветка сакуры.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
23.	Пришелец из далекой галактики.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
Скульптура (4 часа)					
24.	Лепка колокольчика.	1	Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины.		

25.	Лепка лошади.	1	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.		
26.	Лепка на картоне сказочного героя	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.		
27.	Рельеф «Маска»	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.		
Аппликация (4 часа)					
28.	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.		
29.	Объёмная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объёмной аппликацией.		
30.	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».		
31.	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями колл. творчества.		
Бумажная пластика (1 час)					
32.	Балерина в пачке.	1	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможнос		
Работа с природным материалом (1 час)					
33.	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.		
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)					
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса:

№	Наименование
1.	Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов, Е. И. Коротеева, О. А. Кожина, В. А. Ерзунов, С. П. Куприн, Л. Н. Михеева, Е. А. Постникова, В. А. Ясвин, Н. Ф. Виноградова, В. В. Гаврина] ; под ред. В. А. Горского, М. : Просвещение, 2011.
2.	Персональный компьютер (ноутбук), проектор, принтер
3.	Коллекция таблиц изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
4.	Стол учительский с тумбой.

5.	Тела геометрические. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
6.	Альбом
7.	Краски художественные (гуашевые или акварельные)
8.	Кисти круглые
9.	Карандаши простые
10.	Ластик, пластилин
11.	Стаканчики для воды
12.	Клей (карандаш, ПВА);
13.	Цветная бумага
14.	Цветной и белый картон
15.	Ножницы

Интернет-источники

- www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.
- www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.
- www.prosv.ru - Издательство «Просвещение».
- www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.
- www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://www.karelia.fio.ru> - Карельский Центр Интернет - образования
- <http://festival.1september.ru> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».
- www.np.prosv.ru - Наглядные пособия